



CALISTA KNIGHT III – M2116

BRAZAL, GUANTELETE, BRAZALETE Y GREBAS

Hecho de Worbla®, este es un diseño sin costura! Las piezas se sujetan al cuerpo con elástico.

REUNIR LOS MATERIALES

TELAS:

A, B, C, D: Worbla's® Finest Art (termoplástico).

MATERIALES:

Bolígrafo o marcador, tijeras afiladas o cuchilla para manualidades, pistola de aire caliente, guantes resistentes al calor (opcional), plástico para envolver, papel encerado o superficie resistente al calor, aceite de oliva, herramientas de madera para esculpir arcilla, herramienta para hacer cuentas (para hacer los detalles de adorno), perforador para cuero, lija de grano 220 - 400 (opcional), Mod Podge® u otra pintura de base, pintura acrílica, esponjas/brochas, barniz flexible en spray.

MERCERÍA:

A: 1.0 m de elástico de 1.3 cm. **B, C:** 0.5 m de elástico de 1.3 cm. **D:** 1.4 m de elástico de 1.3 cm. **Opcional para A, B, C:** joyas variadas.

BRAZAL A

- 1 BRAZO
- 2 CUBIERTA
- 3 RIBETE SUPERIOR
- 4 RIBETE INFERIOR

GUANTELETE B

- 5 MANO
- 6 CUBIERTA
- 7 RIBETE



BRAZALETE C
8 BANDA DE MUÑECA
9 CUBIERTA
10 RIBETE

GREBAS
11 PIERNA
12 RODILLA
13 RIBETE
14 RIBETE INFERIOR
15 CUBIERTA
16 CUBIERTA
17 CUBIERTA
18 CUBIERTA

BRAZAL A

use piezas: 2,3 & 4

Nota: Se muestra el brazal para el brazo izquierdo. Para el brazo derecho, cortar las piezas de patrón boca abajo.

Nota: Reservar una pieza de Worbla® de 24 cm x 16 cm para el refuerzo.

sin pelillo

todas las tallas

GUANTELETE B

use piezas: 6 & 7

Nota: Se muestra el guantelete de la mano izquierda. Para la mano derecha, cortar las piezas de patrón boca abajo.

Nota: Reservar una pieza de Worbla® de 13 cm x 7.5 cm para el refuerzo.

sin pelillo

todas las tallas

BRAZALETE C

use piezas: 9 & 10

Nota: Se muestra el brazalete de la muñeca derecha. Para la muñeca izquierda, cortar las piezas de patrón boca abajo.

Nota: Reservar una pieza de Worbla® de 7.5 cm x 21 cm para el refuerzo.

sin pelillo

todas las tallas

GRABAS D

use piezas: 12,14,16 & 18



sin pelillo
todas las tallas
TODOS LOS MODELOS
use piezas: 2,3,4,6,7,9,10,12,14,16 & 18
Nota: Remitirse a las Notas para los Modelos A,B,C.

sin pelillo
todas las tallas

Instrucciones generales para trabajar con láminas de Worbla's Finest Art.

Calor

Utilizar una pistola de aire caliente para calentar el Worbla® hasta que se oscurezca un poco. Asegúrese de no sobrecalentar el Worbla®, empezará a volverse blanco y a burbujear algunos segundos antes de quemarse. Se volverá negro si se quema. Si se forman burbujas se pueden reventar después con un alfiler. Una vez calentado, estará muy caliente pero podrá trabajarlo con sus manos. Puede usar guantes delgados de trabajo, o puede humedecerse las manos para ayudar a disminuir el calor. El Worbla® se enfría rápidamente, por lo que debe moldearlo inmediatamente después de calentar. Siempre puede calentarlo nuevamente y volver a darle forma si se enfría antes de acabar. Utilizar los dedos o una herramienta para presionar las piezas juntas. El Worbla® es autoadhesivo, y las piezas se pegarán sin pegamento! Nunca deje el Worbla® en un carro caliente!

Superficie de trabajo

Planificar el área de trabajo antes de comenzar! Trabajar con Worbla® solo en superficies que no se dañarán con el calor, como una bandeja para hornear o una tabla de cortar de madera. Cubrir la superficie con un material que no se pegue, como papel manteca o lámina de silicona para horno. El Worbla® puede adherirse a algunas superficies y arruinar un acabado de madera. Si accidentalmente se adhiere a una superficie donde usted no lo desea, déjelo secar completamente antes de intentar retirarlo.

Métodos de trabajo



El Worbla® puede usarse en una sola capa, doble capa, o una capa de goma eva y una capa de Worbla® juntas. Para lograr una pieza bien rígida y fuerte, colocar al medio una capa de goma eva entre dos capas de Worbla®.

Para usar retazos, calentar y moldear o enrollarlos juntos cuando aún están calientes.

Creando forma y detalles

Para crear formas complejas como copas de peto, utilizará una doble capa de Worbla® (calentadas y presionadas juntas) sin goma eva. Antes de calentar el Worbla®, cubrir un adorno de media esfera con papel encerado o aceite de oliva para evitar que se pegue. Calentar dos piezas de Worbla® juntas y empezar a cubrir el molde de esfera preparado. Trabajar con Worbla® sobre el molde empezando en el centro y trabajando hacia fuera. Usar toda la mano para ahuecar el molde y forzar al Worbla® a tomar forma. Dejar enfriar y luego retirarlo del molde.

Para crear detalles definidos, con dimensión, calentar dos piezas de Worbla® en doble capa, y trazar las formas deseadas en la lámina. Calentar el Worbla® hasta que esté solo tibio, luego recortar las formas. Calentar las piezas hasta que el color cambie y colocar en su proyecto.

Sellado, pintado y acabado

Después de terminar de moldear su pieza, es hora de sellar y pintar! Aplicar al menos dos capas de sellador como Mod Podge® (este paso ayudará a que la pintura se adhiera mejor al Worbla®) y luego aplicar al menos dos capas de pintura. La pintura acrílica va mejor con el Worbla®. Consejo: Para lograr una superficie muy lisa, lijar en húmedo el Worbla® entre cada capa de base y pintura utilizando una lija muy fina.

Para mayor información, preguntas más frecuentes y tutoriales, por favor visitar <http://www.worbla.com/>.

BRAZAL A

1. Para el brazal, colocar la pieza de patrón del BRAZO (1) sobre la goma eva y trazar el contorno. Recortar la pieza.



2. Con el patrón hacia arriba, trazar la CUBIERTA (2), el RIBETE SUPERIOR (3) y el RIBETE INFERIOR (4) sobre una lámina de Worbla®, siguiendo el plano para el modelo A. Recortar las formas.

3. Colocar la pieza de la cubierta 2 cortada de Worbla® sobre una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales). Calentar. Centrar el brazo 1 cortado de goma eva encima de la cubierta de Worbla®. Presionar para adherir. Alisar desde el centro hasta el borde exterior para evitar burbujas de aire.

Mientras el Worbla® esté caliente, doblar los bordes sobre la pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®. Hacer un piquete en diagonal hacia las esquinas para formar ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

4. Calentar una pieza de Worbla® de 24 cm x 18.5 cm. Calentar y colocar las piezas cortadas del ribete superior e inferior en el Worbla® y presionar para adherir. Dejar enfriar. Recortar, siguiendo los contornos de las formas cortadas.

Consejo: El Worbla® calentado es muy flexible, así que espere a que se enfríe antes de cortar las formas para evitar que se distorsionen.

5. Calentar y colocar los ribetes superior y inferior en el brazal.

6. Para colocar la joya grande en el ribete superior, calentar un retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" angosta lo suficientemente larga para envolver alrededor de la joya; unir los extremos del rollo. Adherir el rollo al centro del ribete superior e introducir la joya en el centro. Presionar el rollo en los bordes de la joya para asegurar.

Para colocar una joya pequeña en el ribete superior, enrollar el Worbla® formando una bola, y aplanar hasta formar un disco del tamaño y la forma aproximados de la joya, pero ligeramente más pequeño. Calentar y adherir el disco al ribete superior. Mientras esté caliente, presionar la joya en el centro del disco, hasta que los bordes de la joya estén encerrados y seguros.

Colocar la joya pequeña en el ribete inferior de la misma forma.



7. Calentar y darle forma al brazal sobre el brazo, teniendo cuidado de no quemarse la piel. Dejar enfriar completamente antes de retirar.

8. Utilizando un perforador para cuero, hacer agujeros en el brazal por las marcas. Calentar ligeramente la zona por las marcas si es necesario.

Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Una tela afelpada es buena para eso. O utilizar una lija apropiada para lijado húmedo. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar dos bases de Mod Podge® mate, dejando que cada capa seque completamente.

Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barniz flexible en spray.

9. Para usar, pasar el elástico a través de los agujeros.

GUANTELETE B

1. Para el guantelete, colocar la pieza de patrón de la MANO (5) sobre la goma eva y trazar el contorno. Recortar la pieza.

2. Con la pieza de patrón hacia arriba, trazar la CUBIERTA (6) y el RIBETE (7) sobre una lámina de Worbla®, siguiendo el plano para el modelo B. Recortar las formas.

3. Colocar la pieza de la cubierta 6 en una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales). Calentar. Centrar la mano 5 cortada de goma eva encima de la cubierta de Worbla®. Presionar para adherir. Alisar desde el centro hasta el borde exterior para evitar burbujas de aire.



Mientras el Worbla® esté caliente, doblar los bordes sobre la pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®. Hacer un piquete en diagonal hasta las esquinas para formar ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

4. Calentar una pieza de Worbla® de 13 cm x 7.5 cm. Calentar y colocar la pieza cortada del ribete en el Worbla® y presionar para adherir. Dejar enfriar. Recortar, siguiendo el contorno de la forma cortada.

Consejo: El Worbla® calentado es muy flexible, así que espere a que se enfríe antes de cortar las formas para evitar que se distorsionen.

5. Calentar y colocar el ribete en el borde inferior del guantelete.

6. Para colocar una joya pequeña en el ribete, enrollar el Worbla® formando una bola, y aplanar hasta formar un disco del tamaño y forma aproximados de la joya, pero ligeramente más pequeño. Calentar y adherir el disco al ribete superior. Mientras esté caliente, presionar la joya en el centro del disco, hasta que los bordes de la joya estén encerrados y seguros.

7. Calentar y darle forma al guantelete sobre la mano, teniendo cuidado de no quemarse la piel. Dejar enfriar completamente antes de retirar.

8. Utilizando un perforador para cuero, hacer agujeros en el guantelete por las marcas. Calentar ligeramente la zona por las marcas si es necesario.

Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Una tela afelpada es buena para eso. O utilizar una lija apropiada para lijado húmedo. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar dos bases de Mod Podge® mate, dejando que cada capa seque completamente.



Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barniz flexible en spray.

9. Para usar, pasar el elástico a través de los agujeros y anudar.

10. Cortar una pieza de elástico de 21 cm para el dedo. Cruzar los extremos a 2.5 cm de los extremos y coserlos juntos. Probarse el guantelete y marcar una posición cómoda para el elástico del dedo. Por dentro, pegar los extremos del elástico en su lugar.

BRAZALTE C

1. Para el brazalete, colocar la pieza de patrón del BRAZALETE (8) en la goma eva y trazar el contorno. Recortar la pieza.

2. Con la pieza de patrón hacia arriba, trazar la CUBIERTA (9) y el RIBETE (10) sobre una lámina de Worbla®, siguiendo el plano para el modelo C. Recortar las formas.

3. Colocar la pieza de la cubierta 9 sobre una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales). Calentar. Centrar la banda de muñeca 8 cortada de goma eva encima de la cubierta de Worbla®. Presionar para adherir. Alisar desde el centro hasta el borde exterior para evitar burbujas de aire.

Mientras el Worbla® esté caliente, doblar los bordes sobre la pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®, si es necesario. Hacer un piquete en diagonal hasta las esquinas para formar ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

4. Calentar una pieza de Worbla® de 21 cm x 7.5 cm. Calentar y colocar la pieza cortada de ribete en el Worbla® y presionar para adherir. Dejar enfriar. Recortar, siguiendo los contornos de las formas cortadas.



Consejo: El Worbla® calentado es muy flexible, así que espere a que se enfríe antes de cortar las formas para evitar que se distorsionen.

5. Calentar y colocar el ribete en el borde inferior de la banda de muñeca.

6. Para colocar la joya grande en la banda de muñeca, calentar un retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" angosta lo suficientemente larga para envolver alrededor de la joya; unir los extremos del rollo. Adherir el rollo al centro del ribete superior e introducir la joya en el centro. Presionar el rollo en los bordes de la joya para asegurar.

Para colocar una joya pequeña en el ribete, enrollar el Worbla® en forma de bola, y aplanar formando un disco del tamaño y la forma aproximados de la joya, pero ligeramente más pequeño. Calentar y adherir el disco al ribete superior. Mientras esté caliente, presionar la joya en el centro del disco, hasta que los bordes de la joya estén encerrados y seguros.

7. Calentar y darle forma al brazalete sobre la muñeca, teniendo cuidado de no quemarse la piel. Dejar enfriar completamente antes de retirar.

8. Utilizando un perforador para cuero, hacer agujeros en el brazalete por las marcas. Calentar ligeramente la zona por las marcas si es necesario.

Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Una tela afelpada es buena para eso. O utilizar una lija apropiada para lijado húmedo. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar dos bases de Mod Podge® mate, dejando que cada capa seque completamente.

Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barniz flexible en spray.



9. Para usar, pasar el elástico a través de los agujeros y anudar.

9. Para usar, pasar el elástico a través de los agujeros.

GREBAS D

1. Para las grebas, colocar las piezas de patrón para la PIERNA (11), la RODILLA (13), el RIBETE (15) y el RIBETE INFERIOR (17) boca arriba en la goma eva y trazar los contornos. Para la pierna izquierda, voltear las piezas de patrón boca abajo y trazar los contornos. Recortar cada pieza. Transferir las marcas.

Consejo: Por fuera de las piezas de goma eva, etiquetar las piezas de la pierna derecha y de la pierna izquierda.

2. Siguiendo el plano para el modelo D, trazar la CUBIERTA (12), la CUBIERTA (14), la CUBIERTA (16) y la CUBIERTA (18) sobre una lámina de Worbla®. Las piezas trazadas boca arriba serán la pierna derecha. Las piezas trazadas boca abajo serán para la pierna izquierda. Recortar las formas. Consejo: Etiquetar las piezas derecha e izquierda antes de recortar.

3. Colocar las piezas de las cubiertas 12, 14, 16 y 18 cortadas de Worbla® sobre una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales). Calentar. Centrar las formas cortadas de goma eva encima de las cubiertas de Worbla® correspondientes, como se indica. Presionar para adherir. Alisar desde los centros hasta los bordes exteriores para evitar burbujas de aire.

Mientras el Worbla® esté caliente, doblar los bordes sobre cada pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®. Hacer un piquete en diagonal hacia las esquinas para formar ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

4. Por dentro, calentar los bordes superior e inferior del ribete. Por fuera, calentar el borde inferior de la rodilla y el borde superior de la pierna. Con los bordes sobrepuestos, colocar el ribete sobre el borde inferior de la rodilla y el borde superior de la pierna. Presionar para adherir.



5. Por fuera, calentar el borde inferior de la pierna. Por dentro, calentar el borde superior del ribete inferior. Colocar el borde superior del ribete inferior sobre el borde inferior de la pierna. Presionar para adherir.

6. Utilizar retazos de Worbla® para crear presillas. Calentar el retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" de aproximadamente 5 cm de largo. Hacer seis rollos y doblarlos formando presillas. Calentar los extremos de las presillas y colocarlos en la espalda de la greba por las marcas en el ribete y la pierna.

7. Calentar y dar forma a las grebas sobre la pierna, teniendo cuidado de no quemarse la piel. Dejar enfriar completamente antes de retirar.

Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Una tela afelpada es buena para eso. O utilizar una lija apropiada para lijado húmedo. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar dos bases de Mod Podge® mate, dejando que cada capa seque completamente.

Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barniz flexible en spray.

8. Para usar, pasar el elástico a través de las presillas.



COSPLAY
by McCALLS®

Todas las tallas en un solo sobre.				
Series de tallas: [Pequeña-Mediana-Grande-XGrande]				
TALLAS	Pequeña (8-10)	Mediana (12-14)	Grande (16-18)	XGrande (20-22)
BRAZAL A Worbla© - 37 - 50 cm GOMA EVA – 23 - 26 cm				
GUANTELETE B Worbla© - 31 - 18 cm GOMA EVA - 13- 10 cm				
BRAZALETE C Worbla© - 36 - 21 cm GOMA EVA - 21 - 13 cm				
GREBAS D (Par) Worbla© - 56 - 99 cm GOMA EVA – 2 láminas de 31 - 51 cm				
Nota: 1 lámina de Worbla© de 37 - 50 cm servirá para el modelo A O los modelos B + C.				
Nota: 1 lámina de Worbla© de 50 - 75 cm servirá para los modelos A + B + C.				
Nota: 1 lámina de Worbla© de 75 - 99 cm servirá para TODOS los modelos.				

Para un juego completo de la Armadura Sin Costura de Calista Knight como se presenta en el frente del sobre, visite www.cosplaybymccall.com.

Calista Knight I	M2114	Peto y Collar
Calista Knight II	M2115	Sombrero y Hombreira
Calista Knight III	M2116	Brazal, Guantelete, Brazaleta y Grebas