



## **CALISTA KNIGHT III – M2116**

### **ARM-, HAND-, HANDGELENKS- UND SCHIENBEINSCHONER**

Aus Worbla®gefertigt, hier wird nichts genäht! Die Teile werden mit Gummiband am Körper fixiert.

### **BENÖTIGTES MATERIAL**

#### **STOFFE:**

**A, B, C, D:** Worbla's® Finest Art.

#### **BENÖTIGTES WERKZEUG:**

Stift oder Marker, Scharfe Schere oder Bastelmesser, Klebepistole, hitzeresistente Handschuhe (optional), Frischhaltefolie, Butterbrotpapier oder hitzeresistente Unterlage, Olivenöl, Holzschnitt-Werkzeuge, Perlenroller (für die Verzierung), Leder-Ahle, 220-400 Grit Schmirgelpapier (optional), Mod Podge® oder andere Grundierung, Acrylfarben samt Pinseln/Schwamm, Sprühfirniss.

#### **AUSSERDEM:**

**A:** 1,3 cm breites Gummiband - 1 m. **B, C:** 1,3 cm breites Gummiband - 0.5 m.  
**D:** 1,3 cm breites Gummiband - 1.4 m. **Optional für A, B, C:** Verschiedene Schmucksteine.

Allgemeine Anleitungen zum Arbeiten mit Worbla's Finest Art.

#### **ARMSCHIENEN A**

- 1 ARM
- 2 ÜBERZUG
- 3 OBERE BORTE
- 4 UNTERE BORTE

#### **HANDSCHIENE B**

- 5 HAND
- 6 ÜBERZUG
- 7 BORTE



HANDGELENKSSCHONER C  
8 HANDGELENKS-BLENDE  
9 ÜBERZUG  
10 BORTE

SCHEINBEINSCHÜTZER  
11 BEIN  
12 KNIE  
13 BORTE  
14 UNTERE BORTE  
15 ÜBERZUG  
16 ÜBERZUG  
17 ÜBERZUG  
18 ÜBERZUG

#### ARMSCHIENE A

Schnitt-Teile: 2,3 & 4

Hinweis: Die Armschiene ist für den linken Arm gezeigt. Für den rechten Arm die Schnitt-Teile mit der bedruckten Seite nach unten verwenden.

Hinweis: Ein 24 cm x 16 cm großes Stück Worbla für die Rückseite reservieren.

ohne Strichrichtung

alle Größen

#### HANDSCHUTZ B

Schnitt-Teile: 6 & 7

Hinweis: Der Handschutz ist für die linke Hand gezeigt. Für die rechte Hand die Schnitt-Teile mit der bedruckten Seite nach unten verwenden.

Hinweis: Ein 13 cm x 7,5 cm großes Stück Worbla für die Rückseite reservieren.

ohne Strichrichtung

alle Größen

#### HANDGELENKSSCHIENE C

Schnitt-Teile: 9 & 10

Hinweis: Die Handgelenksschiene ist für das rechte Handgelenk gezeigt. Für das linke Handgelenk die Schnitt-Teile mit der bedruckten Seite nach unten verwenden.

Hinweis: Ein 7,5 cm x 21 cm großes Stück Worbla für die Rückseite reservieren.

ohne Strichrichtung

alle Größen

#### SCHIENBEINSCHONER D

Schnitt-Teile: 12,14,16 & 18



ohne Strichrichtung  
alle Größen  
ALLE MODELLE  
Schnitt-Teile: 2,3,4,6,7,9,10,12,14,16 & 18  
Hinweis: Siehe Hinweise für die Modelle A,B,C.

ohne Strichrichtung  
alle Größen

Allgemeine Anleitung zum Arbeiten mit Worbla's Finest Art.

#### Erhitzen

Mit einem Fön das Worbla erhitzen, bis es etwas dunkler wird. Achten Sie darauf, das Worbla nicht zu überhitzen, es wird sonst weiß und schlägt Blasen. Wenn es verbrannt ist, ist es schwarz. Bilden sich Luftblasen, können diese mit einer Stecknadel aufgestochen werden. Nach dem Erhitzen ist das Material sehr heiß, aber es kann mit den Händen weiterverarbeitet werden. Dünne Arbeitshandschuhe können getragen werden, oder aber Sie befeuchten Ihre Hände. Worbla kühlt schnell aus, Sie müssen es also direkt nach dem Erhitzen formen. Sie können immer wieder neu erhitzen und formen, wenn es abkühlt ehe Sie fertig sind. Verwenden Sie Ihre Finger oder ein Werkzeug, um Teile aufeinander zu drücken. Worbla ist selbst-kleband, die Teile kleben ohne weiteren Kleber aneinander! Worbla niemals in einem heißen Auto liegen lassen.

#### Arbeitsfläche

Planen Sie gut, welche Arbeitsfläche Sie verwenden! Arbeiten Sie mit Worbla nur auf Oberflächen, die nicht durch Hitze beschädigt werden, z.B. auf Backpapier oder einem Holzschneidebrett. Die Oberfläche mit einem nicht-klebenden Material auslegen, z.B. Backpapier/Butterbrotpapier oder aber auch einer Silikon-Backmatte. Worbla kann an einigen Oberflächen kleben bleiben und so diese zerstören. Klebt Worbla an einer Oberfläche, an der Sie es nicht wollen, lassen Sie es komplett auskühlen, ehe Sie versuchen, die Teile zu trennen.

#### Arbeitstechniken

Worbla kann einlagig, zweilagig oder mit einer Lage Schaumstoff plus Worbla verwendet werden. Für ein festes und stabiles Werkstück eine Lage Schaumstoff zwischen zwei Stücken Worbla verwenden.



Reststücke können erhitzt und aufeinander gepresst oder gerollt werden, während sie noch warm sind.

### Formen und Details

Für komplexere Formen wie z.B. Cups, benötigen Sie eine doppelte Lage Worbla (erhitzt und aufeinander gedrückt) ohne Schaumstoff dazwischen. Vor dem Erhitzen des Worbla die Halbkugel-Form mit Wachspapier oder Olivenöl bedecken, um ein Ankleben zu verhindern. Zwei Worbla-Stücke gemeinsam erhitzen und diese um die vorbereitete Kugelform drapieren. Beginnen Sie in der Mitte und arbeiten Sie nach außen. Verwenden Sie Ihre gesamte Hand und zwingen Sie das Worbla in die gewünschte Form. Auskühlen lassen und von der Form nehmen.

Für scharfe, plastische Details zwei Worbla-Stücke doppellagig erhitzen, aufeinander kleben und die gewünschten Formen auf das Worbla übertragen. Worbla erhitzen bis es warm ist, dann die Formen ausschneiden. Erhitzen, bis sie die Farbe wechseln und auf dem Projekt platzieren.

### Versiegeln, Bemalen und Fertigstellen

Nachdem Sie Ihr Stück fertig geformt haben, ist es nun Zeit, es zu versiegeln und anzumalen! Mindestens zwei Lagen Versiegelung, z.B. Mod Podge auftragen, so wird auch die Farbe besser auf dem Worbla halten, dann mindestens zwei Lagen Farbe auftragen. Acrylfarben eignen sich am besten für Worbla.

Weitere Informationen, FAQs und Tutorials finden Sie auf <http://www.worbla.com/> (nur auf Englisch).

### ARMSCHIENE A

1. Für die Armschiene das ARM-Schnitt-Teil (1) auf den Schaumstoff auflegen und die Form nachzeichnen. Teil zuschneiden.
2. Mit der beschrifteten Schnittmusterseite oben liegend den ÜBERZUG (2), die OBERE BORTE (3) und die UNTERE BORTE (4) auf ein Stück Worbla auflegen, siehe Layout Modell A. Teile zuschneiden.
3. Den Überzug 2 aus Worbla auf eine abgedeckte Oberfläche auflegen (siehe allgemeine Anleitung oben). Erhitzen. Das Arm-Teil 1 aus Schaumstoff auf den



Worbla-Überzug mittig auflegen. Fest andrücken. Von der Mitte zu den Außenkanten hin glätten, um Luftblasen zu verhindern.

Während das Worbla noch warm ist, die Kanten über das Schaumstoffstück legen, die gebogenen Kanten des Worblas einschneiden. Diagonal zu den Ecken wie gezeigt einschneiden. Worbla, wo nötig, nochmals erhitzen.

4. Ein 24 cm x 18,5 cm großes Stück Worbla erhitzen. Ausgeschnittene Teile der oberen und unteren Borte erhitzen und auf das Worbla aufdrücken. Abkühlen lassen. Zuschneiden, dabei den Schnittformen folgen.

Tipp: Erhitztes Worbla ist sehr flexibel, lassen Sie also dieses erst abkühlen, um ein Verziehen zu verhindern.

5. Obere und untere Borte erhitzen und auf die Schiene aufkleben.

6. Um den großen Schmuckstein an der oberen Borte zu befestigen ein Reststück Worbla erhitzen und zu einer langen schmalen "Schnecke" ausrollen, lang genug, um den Schmuckstein zu umschließen; Enden zu einem Ring schließen. Die Rolle mittig auf die obere Borte aufkleben und Schmuckstein in die Mitte drücken.

Um den kleinen Schmuckstein an der oberen Borte zu befestigen Worbla zu einem Ball rollen und zu einer Scheibe flach drücken, die etwa die Form und Größe des Schmucksteins hat, jedoch etwas kleiner ist. Scheibe erhitzen und an der oberen Borte ankleben. Den Schmuckstein eindrücken, während das Worbla noch warm ist, bis die Steinkanten vollständig umschlossen sind.

Einen kleinen Schmuckstein an der unteren Borte ebenso ankleben.

7. Die Armschiene erhitzen und über dem Arm formen, dabei nicht die Haut verbrennen. Vollständig abkühlen lassen, ehe Sie sie abnehmen.

8. Mit einer Leder-Ahle Löcher in die Schiene an den Markierungen eindrücken. Den Bereich um die Markierungen etwas anwärmen, wenn nötig.



Tipp: Für eine glattere Oberfläche das Werkstück vor und nach dem Grundieren schmirgeln. Für den ersten Durchgang 200 Grit Schmiergelpapier verwenden und 400 Grit für den zweiten Durchgang. Rückstände nach dem Schmirgeln vollständig entfernen, ehe die Grundierung oder die Farbe aufgetragen wird. Den Prozess des Schmirgeln und Grundieren wiederholen, bis die Oberfläche das gewünschte Aussehen hat.

Verwenden Sie zum Grundieren zwei Lagen Matte Mod Podge, jede Lage vollständig trocknen lassen.

Tipp: Für ein metallisches Aussehen das gesamte Werkstück schwarz bemalen. Nach dem trocknen mit einem Schwamm oder Pinsel und grauer Farbe silberfarbene "Highlights" aufmalen.

Zum Schluss mit Sprühfirniss besprühen.

9. Zum Tragen Gummiband durch die Löcher einfädeln.

## HANDSCHUTZ B

1. Für den Handschutz das HAND-Schnitt-Teil (5) auf den Schaumstoff auflegen und die Form nachzeichnen. Teil zuschneiden.

2. Mit der beschrifteten Schnittmusterseite oben liegend den ÜBERZUG (6) und die BORTE (7) auf ein Stück Worbla übertragen, siehe Layout Modell B. Teile zuschneiden.

3. Den Überzug auf eine abgedeckte Oberfläche auflegen (siehe allgemeine Anleitung oben). Erhitzen. Das Hand-Teil 5 aus Schaumstoff auf den Worbla-Überzug mittig auflegen. Fest andrücken. Von der Mitte zu den Außenkanten hin glätten, um Luftblasen zu verhindern.

Während das Worbla noch warm ist, die Kanten über das Schaumstoffstück legen, die gebogenen Kanten des Worblas einschneiden. Diagonal zu den Ecken wie gezeigt einschneiden. Worbla, wo nötig, nochmals erhitzen.

4. Ein 13 cm x 7,5 cm Stück Worbla erhitzen. Ausgeschnittenes Bortenstück erhitzen und auf das Worbla aufkleben. Abkühlen lassen. Zuschneiden entlang der Form.



Tipp: Erhitztes Worbla ist sehr flexibel, lassen Sie also dieses erst abkühlen, um ein Verziehen zu verhindern.

5. Erhitzen und die Borte auf die Unterkante des Handschutzes aufkleben.
  
6. Zum Ansetzen des kleinen Schmucksteins an der Borte Worbla zu einem Ball rollen und zu einer Scheibe flach drücken, die etwa die Form und Größe des Schmucksteins hat, jedoch etwas kleiner ist. Erhitzen und die Scheibe auf die Borte aufkleben. Den Schmuckstein eindrücken, während das Worbla noch warm ist, bis die Steinkanten vollständig umschlossen sind.
  
7. Den Handschutz erhitzen und über der Hand formen, dabei nicht die Haut verbrennen. Vollständig abkühlen lassen, ehe Sie sie abnehmen.
  
8. Mit der Leder-Ahle Löcher in den Schutz an den Markierungen eindrücken. Den Bereich um die Markierungen etwas anwärmen, wenn nötig.

Tipp: Für eine glattere Oberfläche das Werkstück vor und nach dem Grundieren schmirgeln. Für den ersten Durchgang 200 Grit Schmiergelpapier verwenden und 400 Grit für den zweiten Durchgang. Rückstände nach dem Schmirgeln vollständig entfernen, ehe die Grundierung oder die Farbe aufgetragen wird. Den Prozess des Schmirgeln und Grundieren wiederholen, bis die Oberfläche das gewünschte Aussehen hat.

Verwenden Sie zum Grundieren zwei Lagen Matte Mod Podge, jede Lage vollständig trocknen lassen.

Tipp: Für einen metallischen Look das gesamte Stück mit schwarz bemalen. Nach dem Trocknen mit einem Schwamm oder einem trockenen Pinsel mit grauer Farbe die silbernen "Highlights" aufmalen.

Zum Schluss mit Sprühfirniss besprühen.

9. Zum Tragen die Gummiband-Enden durch die Löcher ziehen und verknoten.



10. Ein 21 cm langes Stück Gummiband für die Finger zuschneiden. Enden 2,5 cm von den Enden entfernt überkreuzen und aufeinander steppen. Schutz anprobieren und eine bequeme Position für das Finger-Gummiband markieren. Von innen die Enden des Gummibands ankleben.

## HANDGELENKSSCHIENE C

1. Für die Handgelenksschiene das HANDGELENKS-Teil (8) aus Papier auf den Schaumstoff auflegen und die Form nachzeichnen. Teil zuschneiden.

2. Mit der beschrifteten Schnittmusterseite oben liegend den ÜBERZUG (9) und die BORTE (10) auf ein Stück Worbla gemäß Layout C auflegen und übertragen. Teile zuschneiden.

3. Den Überzug 9 auf eine abgedeckte Oberfläche legen (siehe allgemeine Anleitung oben). Erhitzen. Das Handgelenks-Stück aus Schaumstoff auf den Worbla-Überzug mittig auflegen. Fest andrücken. Von der Mitte zu den Außenkanten hin glätten, um Luftblasen zu verhindern.

Während das Worbla noch warm ist, die Kanten über das Schaumstoffstück legen, die gebogenen Kanten des Worblas einschneiden, wenn nötig. Diagonal zu den Ecken wie gezeigt einschneiden. Worbla, wo nötig, nochmals erhitzen.

4. Ein 21 cm x 7,5 cm großes Stück Worbla erhitzen. Die Borte erhitzen und auf das Worbla aufkleben. Abkühlen lassen. Zuschneiden, dabei den Schnittformen folgen.

Tipp: Erhitztes Worbla ist sehr flexibel, lassen Sie also dieses erst abkühlen, um ein Verziehen zu verhindern.

5. Borte erhitzen und an der Unterkante des Handgelenks-Stücks ankleben.

6. Zum Befestigen des großen Schmucksteins am Handgelenks-Stücks ein Reststück Worbla erhitzen und zu einer langen schmalen "Schnecke" ausrollen, lang genug, um den Schmuckstein zu umschließen; Enden zu einem Ring schließen. Rolle mittig auf die obere Borte aufkleben und den Schmuckstein mittig ankleben. Die Rolle in die Kanten des Steins drücken.





Zum Befestigen des kleinen Schmucksteins an der Borte Worbla zu einem Ball rollen und zu einer Scheibe flach drücken, die etwa die Form und Größe des Schmucksteins hat, jedoch etwas kleiner ist. Erhitzen und die Scheibe auf die Borte aufkleben. Den Schmuckstein eindrücken, während das Worbla noch warm ist, bis die Steinkanten vollständig umschlossen sind.

7. Die Schiene erhitzen und über dem Handgelenk formen, dabei nicht die Haut verbrennen. Vollständig abkühlen lassen, ehe Sie sie abnehmen.

8. Mit einer Leder-Ahle Löcher in die Schiene an den Markierungen eindrücken. Den Bereich um die Markierungen etwas anwärmen, wenn nötig.

Tipp: Für eine glattere Oberfläche das Werkstück vor und nach dem Grundieren schmirgeln. Für den ersten Durchgang 200 Grit Schmiergelpapier verwenden und 400 Grit für den zweiten Durchgang. Rückstände nach dem Schmirgeln vollständig entfernen, ehe die Grundierung oder die Farbe aufgetragen wird. Den Prozess des Schmirgeln und Grundieren wiederholen, bis die Oberfläche das gewünschte Aussehen hat.

Verwenden Sie zum Grundieren zwei Lagen Matte Mod Podge, jede Lage vollständig trocknen lassen.

Tipp: Für ein metallisches Aussehen das gesamte Werkstück schwarz bemalen. Nach dem trocknen mit einem Schwamm oder Pinsel und grauer Farbe silberfarbene "Highlights" aufmalen.

Zum Schluss mit Sprühfirniss besprühen.

9. Zum Tragen Gummiband durch die Löcher einfädeln.

## SCHIENBEINSCHONER D

1. Für die Schienbeinschoner das BEIN (11), das KNIE (13), die BORTE (15) und die UNTERE BORTE (17) mit der beschrifteten Seite oben liegend auf den Schaumstoff auflegen und die Form nachzeichnen. Für das linke Bein die Schnitt-Teile umdrehen und dann die Formen übertragen. Jedes Teil zuschneiden.



Tipp: Auf der Außenseite der Schaumstoffstücke die rechten und linken Beinteile beschriften.

2. Gemäß Layout D den ÜBERZUG (12, 14, 16 und 18) auf das Worbla auflegen. Teile, die mit der beschrifteten Seite oben übertragen werden, sind für das rechte Bein. Teile, die mit der beschrifteten Seite unten liegend übertragen werden, sind für das linke Bein. Teile zuschneiden. Tipp: Rechte und linke Teile vor dem Zuschnitt beschriften.

3. Die Überzüge 12, 14, 16 und 18 aus Worbla auf eine abgedeckte Oberfläche auflegen (siehe allgemeine Anleitung oben). Erhitzen. Formen aus Schaumstoff mittig auf die Worbla-Überzüge wie gezeigt auflegen. Fest andrücken. Von der Mitte aus nach außen glätten, um Luftblasen zu verhindern.

Während das Worbla noch warm ist, die Kanten über die Schaumstoffstücke falten, die gebogenen Kanten des Worblas einschneiden. Diagonal zu den Ecken wie gezeigt einschneiden. Worbla, wo nötig, nochmals erhitzen.

4. Von innen die Ober- und Unterkanten der Borte erhitzen. Von außen die Unterkante des Knies und die Oberkante des Beins erhitzen. Die Borte überlappend auf die Unterkante des Knies und die Oberkante des Beins auflegen. Fest andrücken.

Von außen die Unterkante des Beins erhitzen. Von innen die Oberkante der unteren Borte erhitzen. Die Oberkante der unteren Borte auf die Unterkante des Beins auflegen. Fest andrücken.

6. Aus Worbla-Resten Schlaufen formen. Reststück Worbla erhitzen und zu einer "Schlange" von etwa 5 cm Länge ausrollen. Sechs Rollen arbeiten und zu Schlaufen formen. Enden der Schlaufen erhitzen und auf der Rückseite der Schiene an den Markierungen der Borte und des Beins befestigen.

7. Schienbeinschoner erhitzen und über dem Bein formen, dabei nicht die Haut verbrennen. Vollständig abkühlen lassen, ehe Sie sie abnehmen.

Tipp: Für eine glattere Oberfläche das Werkstück vor und nach dem Grundieren schmirgeln. Für den ersten Durchgang 200 Grit Schmiergelpapier verwenden



und 400 Grit für den zweiten Durchgang. Rückstände nach dem Schmirgeln vollständig entfernen, ehe die Grundierung oder die Farbe aufgetragen wird. Den Prozess des Schmirgelns und Grundieren wiederholen, bis die Oberfläche das gewünschte Aussehen hat.

Verwenden Sie zum Grundieren zwei Lagen Matte Mod Podge, jede Lage vollständig trocknen lassen.

Tipp: Für ein metallisches Aussehen das gesamte Werkstück schwarz bemalen. Nach dem trocknen mit einem Schwamm oder Pinsel und grauer Farbe silberfarbene "Highlights" aufmalen.

Zum Schluss mit Sprühfirniss besprühen.

8. Zum Tragen Gummiband durch die Schlaufen ziehen.



<b>Alle Größen in einem Umschlag.</b>				
<b>Größen-Kombinationen:</b> [Small-Medium-Large-XLarge]				
<b>SIZES</b>	Small (8-10)	Medium (12-14)	Large (16-18)	X-Large (20-22)
<b>ARMSCHONER A</b>				
Worbla© - 37 x 50 cm				
BASTEL-SCHAUMSTOFF - 23 x 26 cm				
<b>HANDSCHÜTZER B</b>				
Worbla© - 31 x 18 cm				
BASTEL-SCHAUMSTOFF - 13 x 10 cm				
<b>HANDGELENKS-SCHONER C</b>				
Worbla© - 36 x 21 cm				
BASTEL-SCHAUMSTOFF - 21 x 13 cm				
<b>SCHIENBEIN-SCHONER D (Paar)</b>				
Worbla© - 56 x 99 cm				
BASTEL-SCHAUMSTOFF - 2 Stücke je 31 x 51 cm				
<b>Hinweis:</b> 1 Worbla©-Bogen mit 37 x 50 cm genügt für Modell A ODER Modell B + c.				
<b>Hinweis:</b> 1 Worbla©-Bogen mit 50 x 75 cm genügt für Modell A + B + C.				
<b>Hinweis:</b> 1 Worbla©-Bogen mit 75 x 99 cm genügt für ALLE Modelle.				

Die komplette Ausrüstung der Calista Knight, wie auf der Vorderseite des Umschlags zu sehen ist, finden Sie auf [www.cosplaybymccall.com](http://www.cosplaybymccall.com).

Calista Knight I	M2114	Brustpanzer und Halsschmuck
Calista Knight II	M2115	Kopfputz und Schulterpanzer
Calista Knight III	M2116	Arm-, Hand-, Handgelenks- und Schienbeinschoner