



CALISTA KNIGHT I – M2114

PETO Y COLLAR

Hecho de Worbla®, este es un diseño sin costura! **A:** detalle de lazo en espalda. **B:** lazos de cinta.

TELAS :

A, B : Worbla's® Finest Art (termoplástico).

MATERIALES: bolígrafo o marcador, tijeras afiladas o cuchilla para manualidades, pistola de aire caliente, guantes resistentes al calor (opcional), plástico para envolver, papel encerado o superficie resistente al calor, aceite de oliva, herramientas de madera para esculpir arcilla, herramienta para hacer cuentas (para hacer los detalles de adorno), perforador para cuero, lija de grano 220 -400 (opcional), Mod Podge® u otra pintura de base, esponjas/brochas para pintura acrílica, barniz flexible en spray.

MERCERÍA:

A: 1.9 m de cordón de cuero (0.3 cm), adorno de esfera (de dos partes) que se puede rellenar (13 - 15 cm) y joya. **B:** 1 m de cinta (1.5 cm) y joyas variadas.

PETO A

- 1 FRENTE Y ESPALDA
- 2 FRENTE Y ESPALDA
- 3 PANEL DEL FRENTE
- 4 PANEL DEL FRENTE
- 5 RIBETE

COLLAR B

- 6 FRENTE
- 7 FRENTE

PETO A

use piezas: 1,3 & 5

Nota: a! – Para las copas, cortar cuatro piezas de 21 cm X 21 cm.



102 cm
sin pelillo
todas las tallas
GOMA EVA A
use piezas: 2 & 4

90 cm
sin pelillo
todas las tallas

Instrucciones generales para trabajar con láminas de Worbla´s Finest Art.

Calor

Utilizar una pistola de aire caliente para calentar el Worbla® hasta que se oscurezca un poco. Asegúrese de no sobrecalentar el Worbla®, empezará a volverse blanco y a burbujear algunos segundos antes de quemarse. Se volverá negro si se quema. Si se forman burbujas se pueden reventar después con un alfiler. Una vez calentado, estará muy caliente pero podrá trabajarlo con sus manos. Puede usar guantes delgados de trabajo, o puede humedecerse las manos para ayudar a disminuir el calor. El Worbla® se enfría rápidamente, por lo que debe moldearlo inmediatamente después de calentar. Siempre puede calentarlo y volver a darle forma si se enfría antes de acabar. Utilizar los dedos o una herramienta para presionar las piezas juntas. El Worbla® es autoadhesivo, y las piezas se pegarán sin pegamento! Nunca deje el Worbla® en un carro caliente!

Superficie de trabajo

Planificar el área de trabajo antes de comenzar! Trabajar con Worbla® solo en superficies que no se dañarán con el calor, como una bandeja para hornear o una tabla de cortar de madera. Cubrir la superficie con un material que no se pegue, como papel manteca o lámina de silicona para horno. El Worbla® puede adherirse a algunas superficies y arruinar un acabado de madera. Si accidentalmente se adhiere a una superficie donde usted no lo desea, déjelo secar completamente antes de intentar retirarlo.

Métodos de trabajo

El Worbla® puede usarse en una sola capa, doble capa, o una capa de goma eva y una capa de Worbla® juntas. Para lograr una pieza muy rígida y fuerte, colocar una capa de goma eva entre dos piezas de Worbla®.



Para usar retazos, calentar y moldear o enrollarlos juntos cuando aún están calientes.

Creando formas y detalles

Para crear formas complejas como las copas del peto, utilizará una doble capa de Worbla® (calentadas y presionadas juntas) sin goma eva. Antes de calentar el Worbla®, cubrir un adorno de media esfera con papel encerado o aceite de oliva para evitar que se pegue. Calentar dos piezas de Worbla® juntas y empezar a cubrir el molde de esfera preparado. Trabajar con Worbla® sobre el molde empezando en el centro y trabajando hacia fuera. Usar toda la mano para ahuecar el molde y forzar al Worbla® a tomar forma. Dejar enfriar y luego retirarlo del molde.

Para crear detalles definidos, con dimensión, calentar dos piezas de Worbla® en doble capa, y trazar las formas deseadas en la lámina. Calentar el Worbla® hasta que esté caliente, luego recortar las formas. Calentar las piezas hasta que el color cambie y colocar en su proyecto.

Sellado, pintado y acabado

Después de terminar de moldear su pieza, es hora de sellar y pintar! Aplicar al menos dos capas de sellador como Mod Podge®; este paso ayudará a que la pintura se adhiera mejor al Worbla®, y luego aplicar al menos dos capas de pintura. La pintura acrílica va mejor con el Worbla®.

Para mayor información, preguntas más frecuentes y tutoriales, por favor visitar <http://www.worbla.com/>

PETO A

Consejo: Utilizar las piezas del frente y espalda cortadas de goma eva para probar la talla y el entalle. Utilizar cinta de pintor para unir y colocar en el cuerpo. Hacer los ajustes necesarios.

1. Con la pieza de patrón hacia arriba, trazar el FRENTE Y ESPALDA (2) sobre la goma eva, luego voltear la pieza y trazar nuevamente con la pieza de patrón hacia abajo. Trazar la pieza de patrón del PANEL DEL FRENTE (4) sobre la goma eva. Recortar cada pieza.



2. Colocar las piezas del FRENTE Y ESPALDA (1) y del PANEL DEL FRENTE (3) cortadas de Worbla® sobre una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales), boca abajo. Calentar. Centrar las piezas del frente y espalda (2) y del panel del frente (4) cortadas de goma eva sobre la parte superior de las piezas de Worbla® correspondientes. Presionar para adherir, alisando desde el centro hacia fuera hasta el borde, para evitarla formación de burbujas de aire.

Mientras el Worbla® está caliente, doblar los bordes sobre la pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®. Hacer un piquete en diagonal hasta la esquina para formar los ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

3. Unir las dos piezas del frente y espalda por el centro del frente. Calentar los bordes del frente del peto y una tira delgada de Worbla® cortada del largo del borde del frente. Colocar la tira sobre la costura, presionando para adherir. Cortar los extremos de la tira de modo que coincidan con los bordes en punta del peto. Camuflar los bordes largos de la tira con el borde plano de un cuchillo para mantequilla o una herramienta para moldear arcilla.

4. Calentar el derecho del peto y el revés del panel del frente. Con los derechos hacia arriba, colocar el panel del frente sobre el peto, coincidiendo los centros del frente y los bordes superiores. Presionar para adherir. Dejar enfriar.

Utilizando un perforador para cuero, hacer los agujeros en el peto sobre las marcas en la espalda. Calentar ligeramente la zona de las marcas si es necesario.

5. Moldeando al cuerpo: usar un body o cualquier otra prenda entallada. Precaución: El Worbla® puede estar caliente! Tocar para probar el calor del peto antes de manipularlo o colocarlo sobre el cuerpo. Calentar el peto para que esté flexible, y envolverlo alrededor del cuerpo, manteniendo el centro del frente en el centro del frente de su cuerpo. Sujetar cerca al cuerpo hasta que el peto se enfríe y mantenga la forma deseada.

Consejo: Entallar el peto en su maniquí si tiene uno. Sino, entallar en el cuerpo, utilizando cinta de pintor para sujetar en su lugar mientras se enfría. Puede acelerar el enfriamiento con un paño húmedo frío.



Para las copas, cortar cuatro cuadrados de Worbla® 5 cm más grandes que el diámetro del adorno de esfera de navidad. Ej: Cortar cuadrados de 21 cm para los adornos de esfera de navidad con un diámetro de 15 cm.

6. Para formar cada copa, calentar un cuadrado. Colocar el segundo cuadrado encima del primero y calentar. Presionar juntos para adherir, utilizando sus manos o un rodillo de amasar. Manipular como uno solo.

Consejo: Generalmente se forman burbujas cuando el Worbla® se calienta y se estira; el aire llega debajo de la superficie y se queda atrapado porque los bordes están sellados. Al calentar y sellar los cuadrados juntos, dejar un lado sin calentar y abierto. Adherir los cuadrados y sellar los tres bordes restantes utilizando las manos o un rodillo para amasar, sacando el aire a través del borde abierto. Calentar y sellar el borde abierto.

Para retirar las burbujas, dejar endurecer el Worbla®. Reventar la burbuja con un alfiler o aguja delgadas. Calentar ligeramente la zona de la burbuja y utilizar los dedos para sacar el aire de la burbuja.

7. Calentar los cuadrados combinados y moldear sobre el adorno de esfera de plástico preparado (remitirse a las Instrucciones generales). Asegúrese de no estirar el Worbla® demasiado delgado. Dejar enfriar completamente y retirar del adorno.

8. Colocar las copas donde desee, debajo del borde superior del peto, y trazar el contorno del peto en las copas. Marcar los puntos de contacto correspondientes en las copas y el peto. Cortar la copa de la forma deseada, dejando un extra a lo largo del borde inferior entre las marcas para unir al peto. Guardar los retazos. Colocar las copas sobre el molde otra vez hasta enfriar completamente.

Consejo: El Worbla® es más fácil de cortar cuando está caliente. Calentar ligeramente las zonas a recortar para que sea más fácil.

9. Por fuera, calentar el borde superior de la copa lo suficiente para activar el pegamento. Para el detalle de la copa, calentar el interior del RIBETE (5). Presionar el ribete sobre el exterior del borde superior de la copa, comenzando y terminando en las marcas del peto.



10. Calentar el interior del peto y el exterior de la copa en las zonas que se unirán, lo suficiente para activar el pegamento. Colocar el derecho de la copa al interior del peto, con el peto sobrepuesto en el exceso del borde inferior de la copa. Hacer presión para adherir y dejar enfriar. Por dentro, utilizar tiras de retazo de Worbla® para reforzar la costura si es necesario.

11. Calentar la copa y ribete. Probarse el peto para moldear el ribete al cuerpo. Sujetar en su lugar hasta que se enfríe.

12. Utilizar retazos de Worbla® para crear detalles. Para crear "remaches," calentar una pieza pequeña y enrollar formando una bola. Calentar la zona en el peto y calentar el remache. Presionar juntos para adherir y dejar enfriar. Crear más remaches y colocarlos en el peto como se indica en el sobre del patrón o como desee.

Consejo: Calentar piezas pequeñas de Worbla® en una caja de zapatos para evitar que se vuelen.

13. Para colocar una joya grande, calentar un retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" larga y estrecha –lo suficientemente larga para envolver alrededor de la joya. Adherir el rollo al peto e introducir la joya en el centro. Presionar el rollo en los bordes de la joya para asegurar.

Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar la pintura de base con dos capas de Mod Podge mate, dejando secar completamente entre capa y capa.

Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barniz en spray.



14. Para usar, pasar el cordón de cuero a través de los agujeros en la espalda del peto.

COLLAR B

1. Trazar la pieza de patrón del FRENTE (7) en la goma eva. Recortar.
2. Colocar el FRENTE (6), cortado de Worbla®, boca abajo en una superficie protegida (remitirse a las Instrucciones generales). Calentar. Centrar el FRENTE (7) (goma eva) sobre el Worbla® y presionar para adherirlos, alisando desde el centro hacia fuera hasta el borde para evitar burbujas. Para retirar las burbujas, dejar que se endurezca el Worbla®. Reventar las burbujas con un alfiler o aguja delgados. Calentar ligeramente la zona de la burbuja y utilizar los dedos para sacar el aire de las burbujas.

Mientras el Worbla® está caliente, doblar los bordes sobre la pieza de goma eva, haciendo piquetes en los bordes curvos del Worbla®. Hacer un piquete en diagonal hasta la esquina para formar los ingletes, como se indica. Calentar nuevamente el Worbla®, como sea necesario.

3. Utilizar retazos de Worbla® para formar presillas. Calentar el retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" delgada. Unir los extremos del rollo a los extremos del collar.
4. Para colocar las joyas grandes, calentar el retazo de Worbla® y enrollar formando una "serpiente" larga y estrecha, lo suficientemente larga para envolver alrededor de la joya. Adherir el rollo al collar e introducir la joya en el centro. Presionar el rollo ligeramente sobre los bordes laterales de la joya para sujetarla en su lugar. Para las joyas más pequeñas, enrollar el Worbla® formando una bola y aplanar hasta el tamaño y forma aproximados de la joya, pero ligeramente más pequeña. Calentar y adherir el Worbla® al collar. Presionar la joya al centro del Worbla®, hasta que los bordes de la joya estén encerrados y seguros.

Calentar y doblar el collar de la forma deseada.

Consejo: Dar forma al collar presionándolo alrededor de un cilindro o bola grandes.



Consejo: Para un acabado más liso, lijar la superficie antes y después de aplicar la pintura de base. Utilizar una lija de grano 200 para el primer lijado y una de grano 400 para el segundo. Asegúrese de retirar cualquier rastro de polvo de la superficie después de lijar y antes de aplicar la pintura de base o la pintura. Repetir el proceso del lijado y de la aplicación de la base hasta lograr la superficie deseada.

Aplicar la pintura de base con dos capas de Matte Mod Podge, dejando secar completamente entre capa y capa.

Consejo: Para un aspecto metálico, pintar toda la pieza con negro. Al secar, utilizar una esponja o una brocha seca para pintar con gris, agregando "iluminaciones" plateadas.

Acabar rociando el exterior con un barníz en spray.

5. Cortar la cinta en dos largos iguales. Anudar un extremo de las cintas a las presillas en el círculo, como se indica.

Todas las tallas en un solo sobre.				
Series: [Pequeña, Mediana, Grande, X-Grande]				
TALLAS	Pequeña (8-10)	Mediana (12-14)	Grande (16-18)	X-Grande (20-22)
PETO A				
WORBLA® - 1 lámina grande (74 x 99 cm).				
GOMA EVA - 1 lámina (92 x 152 cm).				
COLLAR B				
WORBLA® - retazo (36 x 38 cm)				
GOMA EVA – Retazo (31 x 15 cm)				