



## CLOAK: PHANTASY – M2092

### CAPAS

**A:** se frunce en el cuello contrastante y tiene detalle de pliegue en espalda. Cuello con corchete de fantasía, aplicaciones y cuentas compradas. **B:** dobladillo asimétrico y forro contrastante serán visibles. La capa se fija al cuerpo mediante un cabestro unido al frente fruncido, ojete de dos partes con lazo, tirantes y pretina contrastantes con cierre de hebillas. Adornos comprados.

### REUNIR LOS MATERIALES

#### TELAS:

**A, contraste 1B:** seda, rayón, mezcla de poliéster. **Contraste A, 2B:** cuero sintético. **B:** tela tejida de fantasía, brocado, acolchada.

#### MERCERÍA:

**A:** 3 corchetes grandes de fantasía para pretina, 1.4m de varilla de corsé de plástico recubierta (6mm), 2 aplicaciones (9cm), 2 aplicaciones (3.8cm), 1 piedra de fantasía para coser (2.5mm), mini cuentas, y cuentas (10mm).

**B :** 17 ojete de dos partes (3.97mm), 3 hebillas con hebijón (2.5cm), 2.7 m de cinta gorgorán (1.5cm), 3.7 m de encaje con borde simple festoneado (3.2cm - 3.8cm), hilo y aguja de bordar, 13 bases de filigrana (2.5cm) con piedras de fantasía, 30.48cm de cadena (6mm), anillas de engarce, mosquetón, pinzas de joyería y collar de varias vueltas.

#### CAPA A

- 1 CUELLO
- 2 CUELLO
- 3 CUELLO
- 4 CUELLO
- 5 CAPA CORTA
- 6 FRENTE Y ESPALDA
- 7 FRENTE Y ESPALDA

#### CAPA B

- 8 FRENTE DERECHO



- 9 FRENTE Y ESPALDA
- 10 ESPALDA
- 11 FRENTE IZQUIERDO
- 12 CUELLO
- 13 HOMBRO
- 14 HOMBRO
- 15 BANDA DEL ESCOTE
- 16 REFUERZO DEL FRENTE
- 17 REFUERZO DEL COSTADO DEL FRENTE
- 18 FRENTE
- 19 COSTADO DEL FRENTE
- 20 LENGUETA
- 21 PRETINA

**COSER PARA EMBEBER** - Coser a lo largo de la línea de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Durante el montaje, jalar el hilo y distribuir la amplitud para encajar.

**NOTA:** Para las cabezas de manga, hacer una segunda hilera de puntadas largas a máquina a 6 mm en el margen de costura para mayor control.

**COSER EL BORDE** - Coser cerca al borde acabado o a la costura.

**FRUNCIR** - Coser a lo largo de la línea de costura y nuevamente a 6 mm en el margen de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo y ajustar los frunces para encajar.

**DOBLADILLO ANGOSTO** - Doblar hacia dentro el dobladillo; asentar, distribuyendo la amplitud si es necesario. Abrir el dobladillo. Doblar hacia dentro nuevamente de modo que el borde no terminado quede a lo largo del pliegue; asentar. Doblar hacia dentro a lo largo del pliegue.

**PUNTO DE DOBLADILLO** - Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo de la tela de abajo.

**PESPUNTE DE ADORNO** - Por fuera, coser a 6 mm del borde, de la costura o del pespunte anterior, utilizando un pie prensatela como guía o coser donde se indica en las instrucciones.



### CAPA A

use pieces: 1,2,3,4,5,6 & 7

115 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

150 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

### CONTRASTE A

use pieces: 1,2,3 & 4

140 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

### ENTRETELA TERMOADHESIVA A

use pieces: 1,2,3 & 4

46,51 cm

todas las tallas

### CAPA B

use pieces: 8,9,10,11,12,16 & 17

115 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

150 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

### CONTRASTE 1 B

use pieces: 8,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19 & 21

115 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

150 cm

con o sin pelillo

todas las tallas

### CONTRASTE 2 B

use pieces: 13,14,15 & 20



140 cm  
con o sin pelillo  
todas las tallas  
ENTRETELA TERMOADHESIVA B  
use piezas: 12,16,17 & 21

46,51 cm  
todas las tallas

Trabajando con cuero o gamuza sintéticos:

Al planchar cuero o gamuza sintéticos, utilizar un paño para proteger el acabado. Probar en un retazo de tela para asegurarse de que el calor no dañe la tela, antes de planchar las piezas de la prenda.

Prender con alfileres solo los márgenes de costura, ya que los alfileres dejarán agujeros permanentes que podrían ser visibles en la prenda. Probar utilizando clips para papel, pinzas metálicas para cabello u horquillas para cabello en lugar de alfileres.

Al coser, utilizar un pie de Teflón o un pie prensatela de doble arrastre, si están disponible, para tener una costura más uniforme. Si no están disponibles, probar deslizado una pieza de papel de seda o de papel de cera entre la tela y el pie prensatela. Arrancar el papel después de coser. Utilizar una puntada más larga para evitar que debilite la tela.

Utilizar una aguja para cuero con punta cortante.

Consejo: Utilizar cinta adhesiva de doble cara o pegamento a base de caucho para fijar los márgenes de costura abiertos.

## CAPA A

Consejo: Antes de adherir la entretela, probar un retazo de entretela sobre un retazo de la tela de confección para prever los resultados. Probar con una entretela más liviana o más pesada para tener una mejor combinación. Encoger previamente la entretela aplicándole vapor para evitar que se ceda al lavar la prenda. Elegir una entretela para coser para telas que tienen poca tolerancia al calor.



1. Adherir la ENTRETELA por el revés de cada pieza correspondiente en TELA y CONTRASTE para el CUELLO (1), el CUELLO (2), el CUELLO (3) y el CUELLO (4), siguiendo las instrucciones del fabricante.

2. Para el frente, coser juntos el CUELLO (1) y el CUELLO (2) cortado de CONTRASTE.

3. Para la espalda, coser juntas las piezas del CUELLO (3) cortadas de CONTRASTE por el centro de la espalda.

4. Coser las piezas del CUELLO (4) cortadas de CONTRASTE a los bordes laterales del cuello de la espalda.

5. Coser juntas las piezas del cuello de la espalda y del cuello del frente por los costados.

6. Hacer un PESPUNTE DE ADORNO en el cuello a lo largo de cada costado de las costuras, como se indica.

7. Para el forro del cuello, preparar las piezas del cuello (cortadas de tela) de la misma forma que el cuello contraste, sin considerar la referencia al pespunte de adorno.

8. Cortar la varilla de corsé con jareta del largo de cada costura.

Deslizar la jareta y recortar 2 cm de los extremos de la varilla de corsé, redondeándolos, como se indica.

Prender con alfileres cada pieza de la varilla de corsé con jareta por el revés del cuello de FORRO, centrando sobre las costuras, manteniendo los extremos parejos con los bordes no terminados. Coser cerca de ambos bordes largos de la varilla de corsé, utilizando un pie de cremallera.

9. Hilvanar a través de los bordes superiores de la varilla de corsé. Coser a través del borde inferior del cuello a lo largo de la línea de costura.



Doblar hacia dentro el margen de costura en el borde inferior del forro del cuello; asentar, distribuyendo la amplitud. Recortar el margen de costura asentado a 1 cm.

10. Derecho con derecho, prender con alfileres el forro al cuello. Coser a lo largo del centro del frente y del borde superior. Recortar los márgenes de costura y las esquinas.

11. Voltear el forro del cuello hacia dentro; asentar.

12. FRUNCIR el borde superior de la CAPA CORTA (5) entre el círculo pequeño y el círculo grande, como se indica.

COSER PARA EMBEBER el borde superior entre los círculos pequeños.

13. Coser las piezas de la capa corta juntas por el centro de la espalda con una costura francesa.

Para hacer una costura francesa, revés con revés, coser a 6 mm de la línea de costura en el margen de costura. Recortar cerca al pespunte. Derecho con derecho, doblar a lo largo de la costura; asentar. Coser a lo largo de la línea de costura, encerrando los bordes no terminados.

14. Coser a 6 mm del borde inferior de la prenda, utilizando puntadas largas a máquina, como se indica.

Hacer un dobladillo de 1.5 cm en el borde inferior de la prenda, doblando hacia dentro 6 mm en el borde no terminado. Jalar el hilo para distribuir la amplitud. Coser.

15. FRUNCIR la costura del centro de la espalda a mano entre los círculos pequeños, como se indica.

Ajustar los frunces hasta medir 7.5 cm. Anudar firmemente los extremos del hilo.



16. Para hacer los pliegues, por fuera, juntar las líneas de círculo grandes, como se indica. Hilvanar firmemente en su lugar por la costura.

17. Doblar el borde inferior a lo largo de las líneas de dobléz. Llevar los dobleces hacia la costura del centro de la espalda; hilvanar firmemente en su lugar, como se indica.

18. Abrir el forro del cuello. Derecho con derecho, prender con alfileres la capa corta al borde inferior del cuello, coincidiendo los centros y los símbolos. Ajustar los frunces y embeber; hilvanar.

19. Coser las piezas del FRENTE Y ESPALDA (6) juntas por el centro de la espalda con un costura francesa. Asentar la costura hacia un costado.

20. Coser el FRENTE Y ESPALDA (7) al frente y espalda 6 a lo largo del borde con corte doble haciendo una costura inglesa. Asentar la costura hacia un costado.

21. Hacer un DOBLADILLO ANGOSTO de 1.5 cm a lo largo de los bordes del frente, inferior, de la espalda y laterales del frente y espalda, como se indica.

FRUNCIR el borde de la espalda entre los círculos pequeños.

FRUNCIR los bordes del frente entre los círculos pequeño y grande, como se indica.

22. Prender con alfileres el derecho del frente y espalda al borde del escote, sobre el revés de la capa corta, coincidiendo los símbolos. Ajustar los frunces; hilvanar. Coser entre los círculos grandes. Recortar. Asentar la costura hacia el cuello.

Voltear el borde inferior de la espalda hacia dentro a lo largo de la línea de dobléz, juntando los círculos pequeños. Hilvanar el borde en su lugar firmemente en el círculo pequeño.



23. Coser con PUNTO DE DOBLADILLO el borde asentado del forro del cuello sobre la costura.

24. Hacer un PESPUNTE DE ADORNO a lo largo de todos los bordes del cuello, como se indica.

25. Por fuera, colocar los corchetes de fantasía al cuello, separando cada par de forma pareja.

Colocar las aplicaciones al frente del cuello, como desee. Contornear la forma de la aplicación con mini cuentas y decorar con joyas, si desea.

26. Colocar de la misma forma las aplicaciones de encaje más pequeñas a la espalda del cuello. Aplicar las joyas y contornear con mini cuentas la espalda del cuello, como desee.

## CAPA B

1. Coser el FRENTE DERECHO (8) y el COSTADO DE LA ESPALDA DERECHA (9) juntos, como se indica.

2. Para la espalda derecha, recortar el borde inferior de una pieza de la ESPALDA (10) a lo largo de la línea de corte indicada en el patrón, como se indica.

3. Prender con alfileres la espalda derecha al borde lateral del costado de la espalda derecha, como se indica.

4. Para la espalda izquierda, coser las piezas restantes de la espalda juntas por los bordes con corte simple.

5. Coser la espalda izquierda al borde lateral del FRENTE IZQUIERDO (11).

6. Coser las espaldas juntas por el centro de la espalda, como se indica.





7. Hacer un DOBLADILLO ANGOSTO de 1.5 cm en el borde inferior de la capa.
8. Adherir la ENTRETRELA por el revés de una pieza del CUELLO (12), siguiendo las instrucciones del fabricante.
9. Coser las piezas en CONTRASTE y del cuello, derecho con derecho, dejando el borde del escote abierto. Recortar.
10. Voltear al derecho; asentar. Hilvanar los bordes no terminados juntos. COSER EL BORDE a lo largo del borde acabado.
11. Prender con alfileres el cuello, lado contraste hacia arriba, al borde del escote, coincidiendo los centros y los símbolos; hilvanar.
12. Preparar las piezas del forro CONTRASTE de la misma forma que la capa.  
  
Derecho con derecho, prender con alfileres el forro a la capa, coincidiendo los centros y los símbolos. Coser a lo largo del borde del escote y de la abertura del frente. Recortar.
13. Voltear el forro hacia dentro, volteando el cuello hacia arriba. Asentar. COSER EL BORDE sobre la capa a lo largo de los bordes de la abertura del frente.
14. Para hacer los pliegues en el borde superior del frente, por fuera, doblar a lo largo de las líneas de círculos pequeños. Llevar los pliegues hacia las líneas de círculos grandes. Hilvanar firmemente en su lugar por fuera. Coser con PUNTO DE DOBLADILLO a través de los extremos y del borde doblado en su lugar por dentro, como se indica.
15. Abrir el forro. Por fuera, prender con alfileres el ribete de encaje al borde inferior de la capa, colocando un borde largo ligeramente debajo del borde inferior, doblando hacia el revés los extremos. Coser cerca al borde, como se indica.



16. Cortar las piezas de entretela de las piezas de patrón del HOMBRO (13), del HOMBRO (14) y de la LENGÜETA (20). Adherir por el revés de las piezas correspondientes del hombro y de la lengüeta cortadas de Contraste #2, siguiendo las instrucciones del fabricante.

17. Prender con alfileres las piezas en contraste del hombro y de la lengüeta juntas, coincidiendo los bordes no terminados.

Consejo: Si desea, colorear los bordes del contraste #2 (cuero sintético) con un marcador permanente para que combine o haga contraste con la capa.

18. Sobreponer los bordes inferiores del HOMBRO 13, como se indica. Bordar con PUNTADA CORRIDA a lo largo del borde con corte.

Bordar con PUNTOS DE FESTON a lo largo de los costados y del borde inferior del HOMBRO 13 y a lo largo de los costados y del borde superior del HOMBRO 14.

19. Por fuera, centrar la pieza del hombro sobre el frente izquierdo y la costura del costado del frente de la capa, colocando el borde superior a lo largo de la costura del escote. Coser en su lugar a mano.

Prender con alfileres el borde inferior de la HOMBRETA 14 ligeramente sobre el HOMBRO 13. Bordar con PUNTADAS CORRIDAS cerca al borde inferior, a través de todo el grosor. Hilvanar al cuello por el centro del HOMBRO 14.

20. Prender juntas con alfileres las piezas de la BANDA DEL ESCOTE (15). Bordar con PUNTOS DE FESTON a lo largo de los bordes exteriores.

Aplicar los ojetes de metal a los círculos grandes en los extremos de la banda del escote, siguiendo las instrucciones del empaque.

21. Por dentro, centrar la banda del escote sobre el cuello, colocando un borde a lo largo de la costura. Coser de forma invisible en su lugar a lo largo del centro de la espalda.



22. Adherir la ENTRETELA por el revés de cada pieza del REFUERZO DEL FRENTE (16) y del REFUERZO DEL COSTADO DEL FRENTE (17), siguiendo las instrucciones del fabricante.
  
23. FRUNCIR los bordes largos del FRENTE (18) y del COSTADO DEL FRENTE (19), como se indica.
  
24. Prender con alfileres el revés del frente y del costado del frente al derecho del refuerzo del frente en contraste, como se indica. Ajustar los frunces; hilvanar.
  
25. Coser las piezas del frente y del costado del frente juntas.
  
26. Para la vista, coser juntas las piezas del refuerzo del frente y del refuerzo del costado del frente (cortadas de tela).
  
27. Derecho con derecho, prender con alfileres la vista al refuerzo. Coser, dejando los bordes inferiores abiertos. Recortar.
  
28. Voltear el refuerzo al derecho; asentar. Hilvanar los bordes no terminados juntos.
  
29. Para los lazos, cortar dos piezas de cinta, de aproximadamente 58.5 cm de largo. (Reservar el resto de la cinta para el cordón). Doblar hacia el revés 1.3 cm en un extremo de cada pieza; hilvanar.  
  
Centrar el extremo doblado de un lazo sobre el círculo grande en el borde lateral de la vista del refuerzo del costado del frente. Coser en su lugar a mano. Recortar el extremo restante en diagonal.
  
30. Aplicar los ojetes de metal a los círculos grandes en el refuerzo del frente, siguiendo las instrucciones del empaque.



31. Utilizando un punzón, perforar un pequeño agujero en la LENGUETA (20) por el círculo pequeño, lo suficientemente grande para pasar la púa de la hebilla. Bordar con PUNTOS DE FESTON a lo largo de los costados y del borde inferior.

32. Deslizar el extremo recto de la lengüeta sobre la barra de la hebilla, introduciendo la púa en la abertura. Doblar nuevamente a lo largo de la línea de doblar. Coser firmemente el extremo en su lugar utilizando una PUNTADA CORRIDA.

33. Por fuera, colocar la lengüeta al refuerzo, centrando sobre el círculo pequeño. Coser en su lugar a mano.

34. Adherir la ENTRETELA por el revés de la PRETINA (21), siguiendo las instrucciones del fabricante.

35. Derecho con derecho, doblar la pretina a lo largo de la línea de doblar. Coser, dejando aberturas entre los círculos pequeños y grandes, como se indica. Hacer un piquete hacia el círculo pequeño y grande. Recortar.

36. Voltar la pretina al derecho; asentar. Doblar hacia dentro el margen de costura en el borde sin corte entre los piquetes; asentar.

37. Prender con alfileres el refuerzo a la pretina, coincidiendo los símbolos. Coser, manteniendo suelto el borde asentado. Recortar. Asentar la costura hacia la pretina.

Coser con PUNTO DE DOBLADILLO los bordes asentados sobre la costura.

38. Para hacer la presilla del cinturón, cortar un rectángulo de 6.5 cm x 2.5 cm de tela en contraste. Doblar hacia dentro 6 mm en los bordes largos de la presilla; asentar.

Revés con revés, doblar la presilla por la mitad a lo largo, manteniendo los bordes parejos; asentar. COSER EL BORDE sobre el borde asentado, como se indica.



Envolver la presilla alrededor de la pretina a 5 cm del extremo recto, sobreponiendo los extremos 6 mm. Hilvanar a mano en su lugar por el revés.

39. Utilizando un punzón, perforar un pequeño agujero en el centro de la pretina por la línea de dobléz, lo suficientemente grande para que la punta de la hebilla pase a través. Deslizar el extremo recto de la pretina sobre la barra de la hebilla, introduciendo la punta a través de la abertura. Voltear la espalda a lo largo de la línea de dobléz. Sobrehilar firmemente el extremo en su lugar.

40. Aplicar los ojetes metálicos a la pretina por los círculos grandes, siguiendo las instrucciones del empaque.

41. Pasar la cinta restante por los ojetes en la abertura del frente.

Probarse el cabestro y abrocharlo a la banda del escote sobre la capa. Marcar la posición y coser a mano la banda del escote a los bordes del frente de la capa.

Consejo: Utilizar alicate de corte diagonal para cortar los eslabones de cadena que son demasiado pequeños o gruesos para retirarlas con alicate para cadena.

42. Cortar dos piezas de cadena, cada una de 10 cm de largo. Coser los extremos juntos. Coser los extremos a la costura del escote de la capa por la costura del frente/costado del frente, debajo de la pieza del hombro en el costado izquierdo.

Cortar un triángulo de 2.5 cm de contraste #2. Bordar con PUNTO FESTON alrededor de los bordes. Cubrir los extremos de la cadena por el derecho con el triángulo y coser a mano en su lugar.

Consejo: Torcer los dos extremos del eslabón de cadena o de la anilla de engarce para abrirlos, no los desarme. Al desarmarlos, la anilla se deformará tomando una forma ovalada y es muy difícil que vuelva a su forma original. Si sujeta el eslabón o la anilla de engarce con dos pinzas de puntas rectas para cadena, el proceso será más fácil.

43. Para el cierre de joya, crear una cadena uniendo bases de filigrana con anillas de engarce hasta el largo deseado. Cortar dos piezas de cadena, cada una de 2.5 cm de largo. Unir un extremo de cada cadena a los extremos de las



filigranas utilizando anillas de engarce. Por el lado izquierdo, unir el extremo izquierdo de la cadena al centro de la cadena por el borde del escote de la capa utilizando una anilla de engarce. Unir el extremo restante de la cadena al cierre de mosquetón utilizando una anilla de engarce. Utilizar el cierre de mosquetón para unir a la cadena por el costado derecho de la capa.

**Consejo:** Diseñar su propio cierre desmontando piezas de joyas antiguas o adaptando joyas rotas. Utilizar un alicate de corte diagonal para acortar el collar al largo deseado. Colocar las anillas de engarce a los extremos del collar y unir a las cadenas como se describe anteriormente.

44. Retirar el cierre y colocar un collar dispuesto en varias hebras por el revés del hombro, como se indica. Por fuera, coser a mano las filigranas sobre los extremos del collar. Crear una cadena, de aproximadamente 21 cm de largo, uniendo las filigranas con las anillas de engarce. Coser a mano la cadena al extremo redondo del hombro.

### **Consejos para adornos**

Las capas de este paquete tienen varios detalles fascinantes que inspirarán su creatividad. Aquí hay varios consejos divertidos para que sus adornos luzcan realmente auténticos.

#### **Esmalte brillante**

Utilice esmalte de uñas para pintar las joyas y dijes. Hay una gran variedad de esmaltes de uñas metálicos disponibles en todos los precios y en un arco iris de colores divertidos con los que puede jugar. Pinte sus joyas utilizando colores enteros, luego agregue espirales, puntos, y diseños con esmaltes metálicos. Experimente utilizando diferentes pinceles, puede encontrarlos a precios bajos en cualquier tienda de manualidades. Tenga siempre a mano removedor de esmalte por si hay accidentes o errores. El removedor de esmalte es fácil de encontrar en cualquier farmacia.

#### **Elástico personalizado**

Muchos cosplays y accesorios utilizan elástico y éste se encuentra solo en blanco o negro. Para tener el color que desee, tiña el elástico utilizando marcadores de la marca Sharpie®. Es muy fácil hacerlo y tener buenos resultados, solo tiene que estirar el elástico mientras lo colorea.



### Fuente creativa

Antes de gastar mucho dinero en una tienda de manualidades, explore su reserva de joyas buscando piezas rotas y piezas que puede utilizar para adornar su cosplay. Las ventas de garaje y las tiendas de segunda mano son grandiosas para encontrar joyas rotas y bolsas de botones antiguos. Los botones se pueden pintar y convertir en aros o broches. Retire el pie de la parte de atrás del botón, péguelo en una base de aro o un imperdible para broche—joyería instantánea! Si el botón tiene agujeros, pegue el botón a su base y luego decore con cuentas para cubrirlos.

Una vez que empiece se convertirá en un experto en decoración!

**Series: Y(P-M), Z(G-XG)**

<b>TALLAS</b>		Pequeña	Mediana	Grande	X-Grande	
		8-10	12-14	16-18	20-22	
<b>A</b>	115cm <sup>***</sup>	4.2	4.4	4.5	4.6	m
	150cm <sup>***</sup>	3.5	3.7	3.7	3.8	
<b>CONTRASTE A - 137cm<sup>***</sup> - 0.4m</b>						
<b>ENTRETELA TERMOADHESIVA A - 46, 51cm - 1.2m</b>						
<b>B</b>	115cm <sup>***</sup>	7.5	7.6	7.7	7.8	m
	150cm <sup>***</sup>	5.1	5.1	5.2	5.2	
<b>CONTRASTE 1B</b>						
	115cm <sup>***</sup>	7.5	7.6	7.7	7.7	
	150cm <sup>***</sup>	5.1	5.1	5.2	5.2	
<b>CONTRASTE 2B - 137cm<sup>***</sup> - 0.4m</b>						
<b>ENTRETELA TERMOADHESIVA B</b>						
	46, 51cm	1.3	1.3	1.4	1.5	

\*Con pelillo \*\*Sin pelillo \*\*\*Con o sin pelillo